

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
SCUOLA DELL' INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI 1° GRADO
VIA NUORO s.n.c. - 08026 ORANI (NU)
C.F. 93015780914 C.M. NUIC82300T Tel. 0784-74121 Fax 0784-74630

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DI ONIFERI

A.S.2013/2014

PROGETTO STORIA AL CINEMA

SPETTATORI DELLA STORIA

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2013\2014

SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

SEZIONE 1 – DESCRITTIVA

1.1 Denominazione progetto/Motivazioni

Indicare codice e denominazione del progetto

- **Titolo:** *Spettatori della Storia*

• **Motivazioni:** L'utilizzo del film, all'interno della didattica, può avvenire in molteplici modi e risponde essenzialmente a due funzioni: evocativo-rappresentativa e critico-interpretativa. Quanto alla prima, il film, come il romanzo, offre la possibilità di un contatto, di un'esperienza, se pure indiretta, coinvolgendo emotivamente, e quindi interessando, i ragazzi. Ma da questo impatto e da questa provocazione si deve passare al giudizio critico, alla comprensione cioè del tipo di interpretazione che del dato storico viene fornita, e quindi della sua corrispondenza o meno alla realtà. La visione di alcuni film può essere anzi il modo con cui prospettare anche ad un ragazzo della scuola media inferiore una concreta esemplificazione del ruolo dell'interpretazione nella conoscenza storica.

1.2 Responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto

- Prof.ssa Gian Francesca Manca

1.3 Obiettivi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

- **Destinatari:** i ragazzi della classe III A della Scuola Secondaria di primo grado.
- **Obiettivi:**
 - Acquisire la capacità di analizzare un film e di estrapolarne il senso globale.
 - Acquisire la capacità di comprendere il messaggio dell'espressione filmica.
 - Sviluppare le capacità d'analisi di un testo filmico.
 - Confrontare la realtà filmica con la realtà storica.
 - Acquisire gli strumenti critici e di analisi riguardo al prodotto cinematografico a partire dalla conoscenza della realtà storica.
 - Acquisire la capacità di compilazione di schede sintetiche.
- **Finalità:**
 - Introdurre ad un metodo di studio della storia: l'approccio ai fatti non limitata alla memorizzazione ma connessa a un criterio, a un ipotesi di significato.
 - Dare la percezione reale dell'evento, lo spessore di quel che è accaduto e quindi favorire immedesimazione e approccio personali.
 - Promuovere la naturale maturazione del ragazzo attraverso l'acquisizione delle competenze personali, della capacità di comprensione, di confronto e di rielaborazione non solo del testo scritto.

- Affinare la sensibilità estetica e il senso critico.
- Sviluppare le abilità complesse che contribuiscono alla crescita globale ed equilibrata dell'uomo e del cittadino, il quale comprendendo profondamente i messaggi da cui è sollecitato, analizza, confronta, riflette, decide autonomamente.

- **Metodologie/Attività**

In questo progetto un ruolo privilegiato e centrale sarà dato alla “didattica laboratoriale” Il laboratorio, più che uno spazio fisico attrezzato, è da intendersi come una metodologia che favorisce i processi di integrazione, cioè la percezione del sé come personalità integrata, in relazione costruttiva con la realtà e con gli altri, che garantisce un costante collegamento tra motivazione e interventi educativi, tra aspetti affettivi e cognitivi. Le attività proposte prevedono un coinvolgimento attivo e partecipato dell'alunno, l'utilizzazione di approcci prevalentemente pratici ed esperienziali, con simulazioni operative.

Di conseguenza la realizzazione del Progetto di Storia e Cinema prevede:

- **Attività in classe:** uso didattico del prodotto cinematografico come fonte storica.
- Visione, attraverso la LIM, di film selezionati che abbiano come tema centrale il periodo storico oggetto di studio delle lezioni frontali (in allegato l'elenco dei film).
- A seguito di ogni visione, discussione guidata e dibattito\confronto.
- Lavoro finale di gruppo: compilazione delle schede-recensione relative ad ogni film (in allegato modello di scheda).
- **Cinema:** eventuale partecipazione a visioni di film di soggetto storico.

- **Rapporti con altre istituzioni:**

Il progetto non prevede collaborazioni con altre istituzioni.

1.4 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

- Il progetto si attuerà nel corso dell'intero anno scolastico. Avrà inizio nel mese di ottobre e terminerà nel mese di giugno. Le attività si svolgeranno durante il rientro pomeridiano del mercoledì, in parallelo con gli altri interventi, per un totale di 8 ore mensili. Le attività proposte saranno di tipo laboratoriale, in quanto si ritiene che questa modalità sia la più consona alla creazione di spazi ludici, che siano anche spazi d'incontro e di socializzazione atti a favorire le attività espressive.

1.5 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno incarichi rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

- Il progetto si attua in orario curricolare pomeridiano e prevede la presenza della docente di Lettere, Gian Francesca Manca.

1.6 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

- Il progetto si attuerà all'interno dei locali della Scuola Secondaria e di conseguenza non sono previste spese di alcun tipo.

Data 01 / 11 / 2013

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO

Gianfranca Manca

FILMOGRAFIA

- *La Rivoluzione Francese*, R. Enrico (1989) – sceneggiato in quattro episodi
- *Waterloo*, S.F. Bondarcuk, 1970
- *Il Gattopardo*, L.Visconti, 1963
- *Uomini contro*, F. Rosi, 1970
- *La grande guerra*, M. Monicelli, 1959
- *Reds*, W. Beatty, 1981
- *I dieci giorni che sconvolsero il mondo*, S. Bondarchuk, 1982
- *La marcia su Roma*, D. Risi, 1962
- *Terra e libertà*, K. Loach, 1995
- *I ragazzi del Reich*, D. Gansel, 2004
- *La chiave di Sara*, G.Paquet-Brenner, 2010
- *Roma città aperta*, R. Rossellini, 1945
- *L'uomo che verrà*, G. Diritti, 2009
- *La caduta, gli ultimi giorni di Hitler*, O. Hirschbiegel, 2004
- *Salvate il soldato Ryan*, S. Spielberg, 1998
- *Caccia a ottobre rosso*, J. Mc Tiernan, 1990
- *Good Bye, Lenin*, W. Becker, 2003

SCHEMA RECENSIONE



• **Titolo originale** (se il film è straniero)

• **Nome del regista**

• **Interpreti**

• **Musiche**

• **Casa produttrice**

• **Anno**

• **Durata**

• **Genere del film**

• **Trama**

• **Individua i temi affrontati**

1. Qual è il tema, l'argomento centrale del film?

2. Che relazione esiste tra titolo e argomenti trattati?

3. Esiste una particolare scena del film che ti ha colpito? Per quale motivo?

• **Analizza i personaggi**

1. Quali sono i personaggi principali?

2. Quali sono gli aspetti fondamentali del carattere del protagonista? E' un personaggio statico o dinamico? Motiva la tua risposta.

3. Individua il sistema dei personaggi

• **Identifica i luoghi e gli spazi in cui si svolgono i fatti significativi della vicenda**

1. In quali luoghi è ambientata la vicenda? Si tratta di luoghi reali o fantastici?

2. Gli ambienti sono prevalentemente interni o esterni?

3. Esiste una relazione tra spazio e personaggio? Che significato ha?

• **Individua in quale tempo si svolgono i fatti e come si sviluppa la narrazione**

1. Qual è l'epoca storica cui si riferiscono i fatti

2. Attraverso quali elementi hai potuto stabilirla?

3. I fatti si svolgono secondo un ordine logico-cronologico?

• **Analizza l'aspetto sonoro**

1. Che ruolo ricopre la musica in relazione allo svolgimento dei fatti?

2. Ci sono scene particolari in cui essa è fondamentale?

3. Che importanza hanno i dialoghi per la comprensione del film?

• **Esprimi un tuo giudizio estetico personale e prova a formulare un consiglio di visione**

Valutazione tecnica: come sono gli attori? La regia? Un giudizio estetico, inteso come scenografie, ambienti ed effetti speciali. Considerazioni personali: gradimento delle varie componenti del film, della trama, originalità, valore contenutistico, un giudizio sul ritmo della narrazione ("è troppo frettoloso", "è troppo lento", "tiene incollati allo schermo", "in certi passaggi è un po' noioso" e via dicendo).