



*Prefettura di Nuoro*  
*Ufficio territoriale del Governo*

Ufficio di Gabinetto

**DESCRIZIONE DEL PROGETTO PER IL LABORATORIO DI ARTE  
NELLE SCUOLE ELEMENTARI MEDIE E SUPERIORI DI NUORO**

**AGLI ENTI IN INDIRIZZO.**

**L'Ufficio promotore del Progetto** in esame è la Prefettura di Nuoro, che ha inserito la realizzazione di tale Progetto all'interno dell'Osservatorio per la prevenzione degli incidenti stradali causati anche dall'eccesso di velocità. Tale Osservatorio fa parte anche della Conferenza permanente provinciale.

L'annualità è il 2015-2016. La Durata del Progetto è annuale.

La localizzazione del Progetto è la provincia di Nuoro.

**I soggetti coinvolti sono gli enti in indirizzo**, la cui partecipazione potrebbe essere integrata anche da quella di altri Enti e Scuole.

Prima di tutto occorre lavorare **sul titolo e sui diversi spot** da dare al Progetto perché possa avere anche una pubblicità a livello nazionale con la partecipazione del Ministero dell'Interno.

**Priorità e azioni** sono legate all'educazione a pensare di educare e autoeducarsi.

I sottoscrittori del Progetto saranno il Prefetto e gli enti coinvolti.

**Referenti** per la proposta progettuale sono il Capo di Gabinetto della Prefettura di Nuoro, dott.ssa Alessandra Spedicato e il funzionario Agnese Pasella.

**Obiettivo del Progetto** è non solo la raccolta in libri delle opere d'arte prodotte sotto il profilo narrativo storico, oltre che pittorico, e delle composizioni musicali, ma anche di intuire quali sono le conoscenze letterarie e artistiche degli studenti e quanto certe conoscenze siano di impatto e inserite o meno nella relazione fra genitori alunni e insegnanti ai fini della prevenzione dei pericoli. Tali libri saranno inviati a Roma, al Ministero dell'Interno, con la richiesta di considerare tale Progetto un Progetto pilota anche a livello nazionale.

Il Progetto si articola nelle seguenti fasi: **verifica delle corrispondenze fra fabbisogni territoriali e la proposta progettuale di che trattasi; selezione degli educatori; selezione dei casi di specie da narrare anche a livello storico nella storia di questo territorio; ascoltare gli studenti; far parlare gli studenti della loro relazione e della loro storia dentro la storia di Nuoro; relazione con altre religioni; relazione con il denaro e con tutti gli eccessi inclusi l'alcool e la droga; relazione con i social net work, cellulari, e internet e computer; relazione con i libri di carta; altre variabili relazionali nella relazione genitoriale e fra studenti e genitori; come vedono la divisa sul territorio e cosa è per loro la parola identità e appartenenza; rispetto della legalità.**

**Il come nella educazione è fondamentale perché è lo stile personale che rileva e che dà fondamento storico ai contenuti. Deve essere, quindi, arte per creare arte negli e degli studenti.**

**Creazione o narrazione dell'opera d'arte da parte degli studenti e alunni.**

**Raccolta delle opere d'arte in libri da inviare alla Presidenza della Repubblica a Roma e al Ministero dell'Interno.**



*Prefettura di Nuoro*  
*Ufficio territoriale del Governo*

Ufficio di Gabinetto

**Gli educatori sono tenuti a rispondere alle competenze educative legate alla capacità sia di ascolto che di narrazione storica dell'evento all'interno della storia nuorese degli eventi legati anche a quella strada e non ad un'altra.**

L'educatore deve anche saper lasciare che sia lo studente ad esprimersi per la sua opera d'arte, e, pertanto saper educare anche nel rispetto di una certa libertà religiosa che più che mai oggi è un tema attuale da risolvere laddove non tutti si vogliono riconoscere in una religione cristiana che fra gli stranieri non è praticata in relazione alla loro storia. Dato che verrà trattato anche l'evento morte, ovvero il dolore e la sofferenza come un fatto causato da un evento lesivo, e quindi in un nesso eziologico che ha nella parola causalità lo stesso significato di casualità, se ne deduce ad esempio che non è Dio la causa dell'evento, né altre asserite potenze spirituali anche maligne e punitive, in una sorta di superstizione tipica di una certa ignoranza che appunto ignora anche dolosamente il fatto evidente che ciò che è causale è anche casuale, e quindi che il causale viene dalla percentuale di casualità legata al fattore strada, pericolosità della strada, luminosità, capacità recettive e riflessive del guidatore e degli organi su strada a comminare sanzioni anche in relazione alle falle del manto stradale. È evidente che "quella capacità sanzionatoria" sarà anche di descrizione del manto stradale, così come previsto dal codice della strada. Tale da mettere in condizioni il Prefetto di relazionare ai Ministeri competenti – fra cui il Ministero dei Lavori pubblici - per il rifacimento di quel manto stradale. Su questo aspetto rileverà anche la storia dell'organo su strada, e quindi dell'incidentato, o del trasgressore e dei familiari e di come sentono la presenza dello Stato sul loro territorio.

Riconoscendo, altresì, una libertà anche religiosa, lo stesso studente potrà, se lo vorrà, con distacco tradurre nella sua opera d'arte temi anche religiosi. Forse alcuni casi di trasgressioni di cittadini stranieri sarebbero idonei ai casi di specie.

L'Osservatorio servirà anche a consentire al Prefetto di dare nuove direttive su come predisporre i verbali di accertamento in relazione alla descrizione del manto stradale.

Differentemente da altri progetti che hanno calato dall'alto il prodotto e imposto il prodotto agli alunni, tale Progetto, invece, è strutturato perché siano gli alunni a produrre la loro opera, e a farsi protagonisti del loro successo che sarà premiale in termini di far conoscere Nuoro, anche a livello nazionale.

La fase quindi di selezione degli educatori è fondamentale ai fini della buona riuscita del Progetto, anche per un certo avvicinamento del Prefetto e dell'organo su strada alla stessa popolazione e ai neo patentati, che cadono in errore spesso, e quindi affinché insegnanti, alunni e docenti siano aperti verso una forma di arte che veda anche la figura dell'organo su strada e dello stesso Prefetto parti descritte e narrate nelle stesse opere d'arte.

Gli studenti i docenti e gli insegnanti e i sottoscrittori del Progetto sono gli attori dell'area progettuale laddove i tavoli di partecipazione in Prefettura sono da intendersi attori tanto quanto il singolo educatore.

Gli studenti sono gli attori principali, anche per gli stessi obiettivi e finalità della ricerca su loro stessi e sulla storia del territorio nuorese. Le metodologie non esistono, l'arte ha il suo come esprimersi in un vero stile personale che è libero.



*Prefettura di Nuoro*  
*Ufficio territoriale del Governo*

Ufficio di Gabinetto

Ci saranno valori e limiti nei risultati come anche nel corso del progetto, ma è fondamentale sapersi legare ai valori e non ai limiti, per portare avanti il progetto fino alla buona riuscita del risultato finale suddetto.

IL CAPO DI GABINETTO

Dott.ssa Alessandra Spedicato